

Zelzelede 3185 Kişi Öldü

Formoz Felâketini Yerinde Gören Gazeteci Anlatıyor:

Japonyanın 12 Yıldır Görmediği Facia..

Londra (Nisan) — Formoz adasını parçalayan, evleri yıkıp şehirleri harap eden, binlerce kişinin ölümüne sebep olan zelzele esnasında Japonyada bulunan İngiliz gazetecilerinden tafsilât gelmiştir. Diyorlar ki:

" Afet sabah şafakla beraber gelmiştir. Sabah saat altıda ada üzerinde hava birdenbire kararı ve ortalığa gece bastı. İşlerine gitmek üzere yola çıkan binlerce işçi bu korkunç karanlıktan ürktüler.

Yaprak titreten ufak bir hava bile yoktu, sonra birdenbire, arz birbirini ardınca şiddetle sarsıldı. Bir iki dakika derin bir sükûtu müteakip sarsıntı tekrar başladı ve ada yarılıncıya kadar devam etti.

Bütün Formoz adası, su içinde bir vapur gibi sarsılıyordu. En çok müteessir olan adanın garbindeki Taichu şehri idi. Fakat diğer birçok şehirler daha tamamen yıkıldı, köyler kayboldu.

Taichu şehrinde binalar yıkıldı, havagazi ve su boruları patladı, şehri derin bir inilti ve çığlık kapladı. Her tarafta deliren kadınlar, şaşırıp, çocuklar elbiselerini yırtarak, saçlarını yolarak, bağırıp çağırarak kaçıyorlardı. Bütün nakliyat durmuştu. Polis ne yapacağını şaşırmıştı. Hastane yıkıldığı için yaralıları kaldıracak yer yoktu.

Sarsıntı bittikten sonra harabeler arasında, çocuklarını kaybeden çalın ana babalara, sevgililerini arayan gençlere, ailesinin ne olduğundan haberi olmayan kocalara rastgeliniyordu.

Şehirde doktorlar, polis ve hükümet halkın yardımına yetişmekten acizken, şehre giden yol üzerinde köylü kabilelerinin şehre doğru kaçışları ortalığı bütün bütün şaşırttı. Birçokları yorgunluktan ve heyecandan bitap bir halde yol kenarlarına düşüp ölüyorlardı.

Hulâsa şehir ve civarı harpte bombardıman edilmiş bir şehir manzarası arz ediyordu. Ne kadar bina yıkıldığı tahmin mümkün değildir, fakat lââkal 25 bin binanın harap olduğu muhakkaktır.

Garpte demiryolları yerlerinden fırlamıştır. Tren yolundaki tüneller yıkılmıştır. Adada bulunan bütün elektrik fabrikaları yıkılmıştır. Ada karanlık içinde kalmıştır.

Tokyo, 24 (A.A.) — Formoz adasındaki son zelzelelerin bilânçosu: 3185 ölü, 10630 yaralı - 9215 inin yaraları ağırdır. - 6 kayıp, harap olan evler: 15292, kısmen harap olanlar: 15457, az çok hasara uğriyanlar: 7816



yardım gönderilmiştir. Fakat gelen tayyareciler adanın her tarafında müthiş yangınlar gördüklerini ve halkın panik halinde kaçışıklarını bildirmişlerdir.

Japonyada Büyük Bir Yangın

Tokyo, 24 (A. A.) — Japonyanın şimalinde iki büyük yangın çıkmış, birçok evler yanmış, birçokları da ateşin yayılmasının önüne geçmek için itfayle tarafından yıkılmıştır.

Istanbula Belgrattan Bir Seyyah Kafilesi Geliyor

Sofya, 25 (Hususi) — Belgrattan bildirildiğine göre, (Putnik) namındaki Yugoslav seyahat bürosu Paskalya bayramı günü hareket edilmek üzere Istanbula muazzam bir seyahat tertip etmiştir. Istanbula gidecek seyyahların adedi 500 ü geçmiştir. Bunların arasında mühim şahsiyetler de bulunmaktadır.

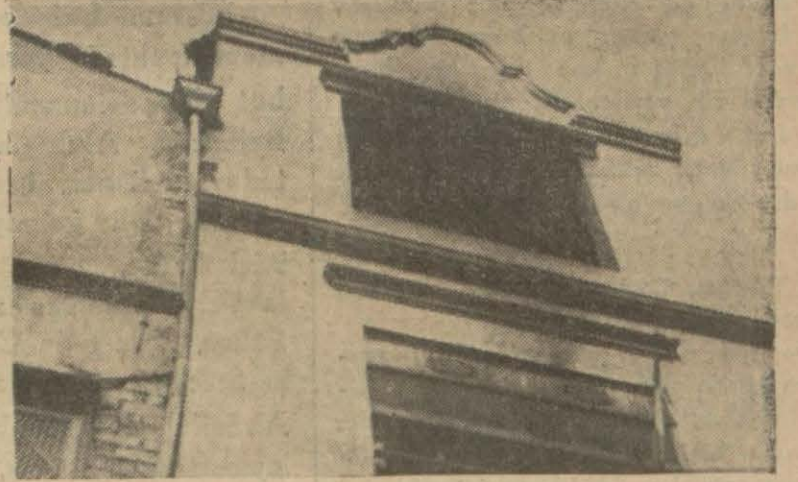
Tahkikata Dün Gece Başlandı

Yeşildirek Yangınının Sebebi Ne ?

Dün gece saat 10 da Yeşildirekte Direkli han sokağında Bay Ziya koyuncunun sahibi, Bay Nailin de kiracısı olduğu trikotaj fabrika sından yangın çıkmıştır. Yangın birdenbire büyümüş, bu fabrika ile yanındaki hamallar kâhyası Bay Salâhaddin'in evi kısmen yanmıştır.

Binanın arka tarafındaki duvar yangın esnasında yıkılmıştır. Yangının neden çıktığı henüz belli değildir. Elektrik tellerinin kontak yapmasından çıktığı, atılan bir sigaranın görülmeden yanması yüzünden zuhur ettiği de söylenmektedir.

Fabrika binası ve makineleri sigortalıdır. Ancak sigortanın hakikî mîkdarı da henüz tesbit edilmemiştir. Tesisatın 150 bin, binanın da 12 bin liraya sigortalı olduğu söylenmektedir. Tahkikata müddeiumumilik el koymuş, nöbetçi



Yanan fabrika betonu, yangından sonra böyle bir şekil aldı, arkasında tutuşan binanın hali de budur

Müddeiumumî Muavini, Belediye Mühendisi, Polis Komiseri bu sabah yangın yerine giderek tetkikat ve keşif yapmışlardır. Fabrikanın müsteciri Bay Nail ile sair alâkadarların ifadeleri alınmıştır. Tahkikat devam etmektedir.

Hergün

16

Sayfa

500 Lira Veriyoruz

Aşağıda gördüğünüz kuponu kesiniz ve tafsilâtı (12) inci sayfamızda okuyunuz

Müsabaka Kuponu

Resim Numarası : 4

Yazı Numarası :

İsim _____

Adres _____

Yukarıdaki kuponu resmin yanındaki 4 cevaptan seçtiğinizin No. simi ve ismi ve adresinizi doldurup saklayınız. 30 resim çıktıkta sonra bu kuponları Son Posta bilmeca memurluğuna gönderiniz.

Türkiyenin Bulunduğu Yerde Rusya Da Vardır

Dış İşleri Bakanı Şehrimize Geldi



Dış İşleri Bakanı Tefvik Rüştü Aras bu sabah şehrimize geldi. Mutat veçhile karşılandı. Dinlenmek üzere otele gitti, akşam ekspresle Ankaraya gidecektir.

Hükümet merkezimizde kalacağı müddet nihayet 10 gündür. Mayısın 6 veya 7 nci günü tekrar Istanbula gelecek, mayısın 10 uncu günü toplanacak

olan Balkan antantı konseyinde hazır bulunmak üzere Bükreşe gidecektir.

Bu konseyde antantı teşkil eden dört devletin Hariciye Bakanlarından başka dört devletin Ankara sefirleri ve bizim de dört devlet nezdinde bulunan elçilerimiz hazır bulunacaklardır. Yani bu defa müzakere salonu

mutatan çok kalabalık olacaktır. Bununla beraber müzakere edilecek mnaayen bir ruzname yoktur. Bunun böyle olmasına rağmen Macaristanla Bulgaristanın silâhlanma meselelerine dokunulacağı gayet tabiidir.

Dış Bakanı Tefvik Rüştü Aras uzun bir seyahatin verdiği yorgunluğa rağmen aldığı neticelerden çok memnundur. Belgradta artık mutata haline gelen kısa duruşunu yapmış, pek samimi bir şekilde karşılanmış, sonra Sofyaya uğramış, orada da başta yeni Başbakan ile Dış İşleri Bakanı olmak üzere Bulgar dış işlerini idare edenlerin hemen hepsini, kendisini bekler bulmuştur. Hepsini ile ayrı ayrı konuşmuş, bundan başka Bulgar meslektaşlarımızın meraklarını tatmine de vakit bulmuştur. Söyledikleri birkaç satırla şöyle hulâsa edilebilir:

— Biz sizin dahillî siyasetinize karışmayız. Onun için şimdi size yeni kabineniz hakkında birşey (Devamı 6 nci yüzde)

SİNEMA



Bir Film Nasıl Kuşa Çevrilir?

Fransız Sansörü Bir Amerikan Düşün-
cesini Doğru Bulmuyor!

Millî Menfaatte Gözönünde Tutulan Nokta

— Dünyanın en garip sansörü hangi millete mensuptur?

Bu suali Amerikalılara sorarsanız derhal kendilerini gösterirler. İddialarını teyit için önünde sürülecek misalleri yok değildir. Öyle filmler vardır ki açık sahneler ve imalı cümlelerle doludur, fakat sansörden pekâlâ geçmiştir. Buna mukabil masum bir öpücüğün gayri ahlâkî görülerek çizildiği de pek çoktur.

Aynı suali İngilizlere, Fransızlara, Almanlara sorunuz, onlar da sıra ile kendi dertlerinden bahsedeceklerdir, bulâsa herkes, vücudunun lüzumunda müttefik bulunduğu bir müessesenin işleyiş şekline şikâyetçidir. Bu şikâyetler de mübalâganın hissesini kabul edelim, fakat bazan sansörün öyle garabetleri oluyor ki, bunların karşısında insan kendisini hayretten alamasa yeri vardır. Bakınız size iyi tanınmış bir Fransız yazarının söylediklerini anlatalım:

— Geçen yıl Holivutta çok hoşuma giden bir film seyretmiştim, dünya yürüyor manasına gelen The world moves on adını taşıyordu. Bu filmi bir müddet sonra Paris'te görmek istediğim zaman tanıyamadım. Bu, bir ailenin 1895 den 1933'e kadar üç fasıl süren hikâyesidir. Alle aslen Amerikalıdır, fakat on dokuzuncu asrın başında muhtelif kolları Fransa'da, İngiltere ve Almanya'da yerleşmiştir. Büyük muharebe başlayınca bu ailenin vaziyeti ne olur düşününüz. Hissi kısımlarını geçelim, sansörün dokunduğu tarafa bakınız:

Ailenin Amerikada kalan kısmının reisi (Lozitanya) faciasında boğuluyor, fabrikası kızının elinde kalmıştır ve mühimmat imalâtханesi haline kalbeldilmesi düşünülmektedir. Kızın bu



Mes'ut günler filminden bir sahne teklife verdiği cevap şudur; — Hayır istemem, kan içinden para toplayanlardan değilim. Fakat anlaşılansansör bu fikirde olmayacak ki bu cümleyle,

Robert Montgomery ile Maureen ve bütün benzeyenlerini silmiş, hele harp zenginlerini tel'in eden kısımlara karşı pek amansız davranmıştır. Artık sansörün hangi gaye ile hareket ettiğini tasavvur ediniz!

Haftanın Filmleri

Fransada Marsilyalı Justen adı altında çevrilen film Fransadan başka yerleri alâkadar edeçoğ çok şüphelidir. Fahşçileri, fahişçeleri, hırsızları, katilleri ve kara çeteleri ile kendilerine mahsus bir ilim müste-kil eden Marsilyalı küllhan beylliğini Fransanın öte kısmına tanıtmak için yapılmıştır. Mevzu bir kaçakçılık etrafında cereyan eder. Kaçırılacak esya uydurma bir tabutun içine konumuştur. Gümrükten geçince çıkarılacaktır. Fakat çete rakibi olan ikinci bir kafiye müdahale etmesee..



Amerikada Madmazel general adını taşıyan film bir vodvildir. Fakat aynı zamanda her fırsattan istifade edilerek sahneleri çoğaltmış bir Revü de sayılabilir. Müşikisi, kostümlere alâka uyanacaktır.

Ş Yine Amerikada "Çeşme," adı altında çevrilen film, bütün inceliği ve bütün güzelliği ancak ruhi ve hissi muhiti tam surette yapılmakla temin edilebilen ender ender korelâlardandır ve artık yalnız Amerikada yapılmaktadır. Filmi seyredirken kendinizi bir

Marsilyalı Justen filminden bir sahne romanın sayfaları üzerinde hissedersiniz, ve mevzuun zincirleme saffhalarından ziyade şahısların ruh değişmelerini takipte zevk duyarsınız.

Çeşme İngiliz muharriri Charles Morgan'ın eserinden alınmıştır, yarım harp hikâyesidir. Karısının aşkını harptan biçare, alil vaziyette geldiği için kazanan, fakat bu aşkı iane sayarak hayattan da bıkan bir adamın sergüzeştir. Anna Harding ile Brian Ahern başlıca mümessilleri arasındadır.

"Capriccio Opereti,"

Lilian Harvey Pariston Berlin'e gitmiştir, orada Capriccio isminde bir operet çevirecektir. Bu filmde Henry Garat da rol almıştır. Film birkaç dil üzerine yapılmaktadır. Fransızcası da vardır.

Bir Kaç Satır İçinde..

25, 30 yıl evvel dilimize de çevrilmiş olan Oktav Feuillet'in.. "fakir bir delikanlının hikâyesi," adı eseri bu yaz içinde filme alınacaktır.

★ Olga Tschechowa Viyanada Verner Hochbaum'ın idaresi altında Die Evige Maske adlı filmin başlıca rolünü oynamıştır.

★ Berlinde "Ben" bütün kadınların aşkıyım,, adı altında bir film çevirilmektedir. Eser (Jean Kipura)'nınadır.

★ Almanyanın film sanayii müdürlerinden Günther İngiltereye gitmiştir. Bundan sonra hep Londrada çalışacaktır.

Sinema Karikatürleri



Fatuş — Jeanne Harlov ile ben ikimiz de aynı kırmızıyı kullanıyoruz.

Diyorlar Ki:

Sinemayı Tiyatrodan Ayrı-
ran Gösterişler..

Yazan : Raimu

Ben sinemayı hakiki hayata yakınlığı, tiyatrodan uzaklığı ve heyecan vericiliği.. Noktalarından severim. Bununla beraber kusursuz bir hale geldiğine inandığımı sanmayınız. Eksikleri çoktur. Bunların başında bir filmi düşünenler, hazırlayanlar ve oynayanlar arasında çalışma birliğinin yokluğu gelir. Herkes kendi başına hareket eder, cansız bir kukla halindedir, rejisörün parmağı ile harekete getirilir. Bu vaziyette herkesin yalnız bir noktaya tevaccüh etmiş olmasını nasıl isteyebilirsiniz?

Halbuki tyatroda muharrir her şeyden evvel piyesini bütün aktörlere okur, izah eder, her bir şahsın rubu hakkında tahliller yapar, sonra yalnız bunu da kâfi görmez, dekorlar hakkında ressamların, ziya tertibatı hakkında makinistlerin fikirlerini alır. Bunların arasında bazan öyleleri çıkar ki, eserin muvaffakiyetini bağı başına temine kâfidir. Bunu tiyatro hesabına sinemaya nazaran bir faikiyet noktası olarak kaydetmeliyiz!

Maamafih kaideyi umumî farzetmeyiniz. Bugün azametli, çok meşgul hiç kimseyi beğenmez tavırlarını bırakarak sanatkarları ile konuşma ya tenezül eden müddür ve rejisörler de görülmeğe başlamıştır. Temenni edilecek şey bu istişarenin başlıca rol sahibi sanatkarlara inhisar etmiyerek mümkün olduğu kadar geniş bir daire içinde yapılmasıdır.

Bir San'atkâr Meslek Değiştiriyor:
Milton Muvakkaten Gan-
gsterlik Yapıyor!

— Nasıl Siz bir Gangsteri oldunuz?

Milton gözlerini açtı, korkunç bir tavır almaya çalıştı, bir taraftan da sakızını çiğneyordu:

— Nerem eksik! Diye cevap verdi.

Bu muhavere Paris'te Gaumont stüdyosunda geçmiştir.

Miltonun ilâveten söylediği şudur:

— "Zoraki Gangster,, adını taşıyacak olan bir film çeviriyoruz.

Ben bu filmde bir lâfite sonu zorla gangster oluyorum, fakat bereket versin işin sonunda bu hüviyetin bir dolap neticesi üzerine çıktığını öğreniyorum, memnun da oluyorum, zira ne dersiniz deyiniz Gangsterlik benim yapabileceğim bir iş değil!

Filhakika Milton'un açık ve beşuş yüzlü bir alkol veya tütün kaçakçısının kine hiç benzemez.



Milton ile Germaine Aussey yapıyor

— Bu çeşit rolleri seviyor musunuz?

— Evet, pek çok! Hiç değilse bir defa için bekâr kalıyorum, Helen Perdier tarafından kapı dışarı ediliyorum! ne yaparsınız? İnsan kadınların yanında her vakit muvaffak olamaz! ya!

Bu sırada rejisör Andre Hugon'un sesi işitildi.

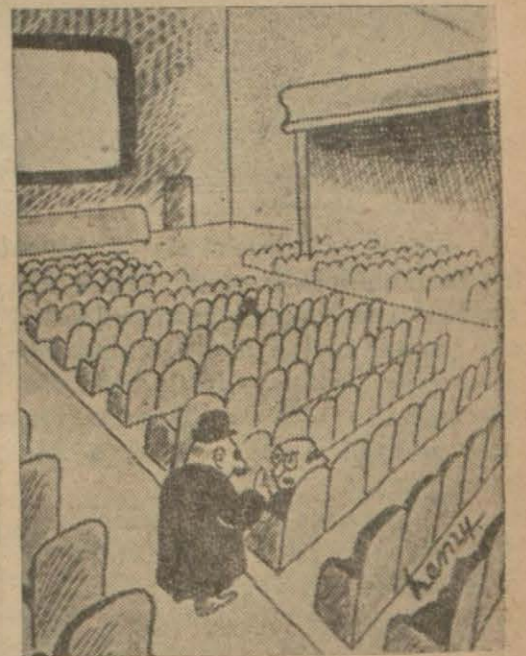
— Haydi sahneye, haydi sahneye!

Sahnede Gördüğünüz Genç Kızların Sonu Nedir?

Bir Anketten Çıkan Netice!

Revüleri çok filmlerde danseden birkaç kişilik genç kız grupları görürüz, gözlerimizde birkaç dakika tatlı bir hayal yağattıktan sonra silinip giderler, simalarını bir defa tanımamızın imkânı yoktur. Hiç düşündünüz mü, bu genç kızlar sonra ne olurlar? Bir merukli bund merak etmiş ve 1933 yılında bir filmde çalışmış olan 180 genç kızın her biri hakkında ayrı ayrı tahkikat yapmıştır. Öğrendiği şu olmuştur:

Bu 180 genç kızdan (41) tanesi 1934 te şapılmış bir filmde tekrar rol almışlardır. 31 tanesi evlenmiştir. 18 tanesi şişmanla dıkları için sinemadan vazgeçmişlerdir. 16 tanesi ailelerinin evlerine dönmüşlerdir. 9 tanesi de küçük rol almaya başlamışlardır. (1) tanesi Meksikaya gitmiş, 2 tanesi mektep hocası olmuş, 3



Sinemada bir kavga; Bay affedersiniz bu yer benimdir tanesi gece kabaresine girmiş, 20 tanesi de elbise mağazalarında veya tiyatro depolarında iş almışlardır.



Rakamla Resim

Bu Da Bir Oyun



Arkadaşlarınızdan bir kolay bir resim, yapmak usulünü bulmuş gazeteye koyalım diye göndermiş. Okadar kolay ki resimde zayıf olanlar bile yapabilir. Bakın nasıl. Bu resmi gördüğünüz otomobilin numarası 123456 dır. Eğer dikkat edecek olursanız otomobilin de bu numaralarla çizilmiş olduğunu görürsünüz. Biraz uğraşın, muhakkak siz de yapabilirsiniz. Bundan başka şeyleri de yine böyle rakamlarla çizmeye uğraşın. Eğlenceli vakit geçirmiş olursunuz.

Bu Oyunu Oynayın

Serlevhayı görünce birbirinize el atacağınız aklınıza gelmesin. Hayır ne münasebet, bu el kavgası büsbütün başka bir şey. Evvelâ her oyuncu eline iki çorba kaşığı alacak. Birinin içine bir elma oturtacak. Bir elinde boş kaşığı ötekinde de elmalı kaşığı tutacak, boş kaşıkla kendi elmasını düşürmeden karşıdakinin elmasını düşürmeye uğraşacak. Eğer düşürürken kendisinin de düşerse sayılmaz. Böylece her oyuncu kendi elması düşmeden kaç elma düşürmüşse o kadar sayı kazanır. Bir oynayın. Bakın, görün, ne kadar eğleneceksiniz.

Geçen Bilmecemizi Doğru Halledenler

11 Nisan günlemeli bilmecemizde birinci ikramiyemiz olan bir mektep çantasını İstanbul kız san'at mektebi talebesinden 870 Bayan Nuriye kazanmıştır. Tarihli okuyucumuzla İstanbulda bulunan diğer kazananların hediyelerini Pazartesi Perşembe günleri öğleden sonra idarehanemizden almaları lazımdır. Taşra okuyucularımızın hediyeleri posta ile gönderilir.

Albüm İstanbul kız ortamektep 388 Hikmet, Bandırma inhisarlar satışı Cefi Bay Celâl kızı Meliha Ateş, Cibali İlkmektep 1 inci sınıf Hristo Ertozun, Tirebolu Sakarya mektebi sınıf 4 de 23 Melek Ünal, Vefa lisesi 346 Ergün Özkan, Tekirdağ ortamektep 2-3 den 787 Süleyman Bahai, İstanbul erkek lisesi 456 Burhan Özbek, Ankara Cebeci İtkekin mektebi muallimi kardeşi Bahaeddin, İstanbul kız ortamektep 313 Fikret, Atapazarı İlkmektep sınıf 3 den 51 Abdullah Bay ve Bayanlar.

Losyon İstanbul 25 inci mektep 88 Nimet, İstanbul 44 üncü mektep A-3 den 271 Saime Bayan ve Baylar. Ankara Necatibey mektebi B-3 den Süha Kurtbay, İstanbul erkek lisesi 828 Yusuf, Bahkesir Namık Kemal mektebi 3 üncü sınıf 175

Büyük sulü boya Cahit Ünal, Pangaltı Ölçek sokak No. 48 de Rüstem apartmanı Remin Mithat, Beyazıt Mithatpaşa caddesinde No. 2 de Nermin Bayan ve Baylar. (Arkası var)

İnsanların Gariplikleri Amerika San'at Mektepleri, Her Sene Bir Defa Nuh Gününü Kutluyorlar

Amerikada San'at Mektepleri her sene Nuh gemisi günü yaparlarmış. O gün mektebin bahçesinde bütün çocuklar başlarında Nuhun gemisindeki hayvanlardan birinin modelini taşıyarak resmi geçit yaparlarmış. Resimde bunu görüyorsunuz. Nasıl, tuhaf değil mi?

Karikatür



Anne — Oğlum ne yapıyorsun öyle?
Bobl — Finoya mektup yazıyorum.
Anne — Peki amma. Sen yazmak bilmezsin ki?
Bobi — Zarar yok, Fino okur.



Bu Haftaki Bilmecemiz

Bulutların Arasındaki Adamları Bulunuz



Birgün Kocakulak arkadaşlarıyla yolda giderken birdenbire hava kararınca başladı. Başını kaldırıp yukarı baktı:

"— Ah sizi yaramazlar ah.. güneşimizi kapatıyorsunuz ha!.. Alacağınız olsun sizin,, dedi. Arkadaşları şaşıtlar.

"— Kiminle konuşuyorsun Kocakulak?,, Dediler. Koca kulak ta hiç bozmadan cevap verdi:

"— Kiminle konuşacağım, bulutların üstüne oturup güne-

şimizi kapatan o iki adamla konuşuyorum,, dedi. Hepsini başını havaya kaldırıp bulutlar arasına saklanan iki adamı görmeye çalıştı ama Kocakulaktan başkası onları göremedi. Bir de siz uğraşın bakalım.. bulunca oralarını karalayıp bize yollayın. Biz de şu güneşi kapatanları Kocakulağa teslim edelim. Bakalım ne yapacak? Bulup gönderenlere Kocakulak gazetemiz vasıtasıyla hediye yolluyacak. Haydi çabuk olun!

Arkadaşınıza Sorunuz..

— Her pastanın ortasında ne var?

Arkadaşınız düşüncecek, taşınacak. Tabii bulamıyacak. Çünkü o, hep pastanın ortasına konulan şeyleri düşüncecek. Tabii her pastanın ortasına konulan şey de başka olduğu için bulamayacak. Yalvarmağa başlayınca siz, söylersiniz.

— Bunu bilemeyecek ne var "S" harfi.

Arkadaşınız bu kadar kolay birşeyi akıl edemediğine her halde pek üzülecek..

★ ★ ★

— 1934 deki on kuruşla 1935 deki beş kuruş arasında ne fark var?..

Arkadaşınız belki de görmeden:

— Ben ne bileyim. Ellime ikisini de ver bir bakayım diyecek. O zaman siz:

— Görmeden farkını söyleyebilirsiniz, dersiniz.

Fakat o hep şeklinde veya renginde filân bir değişiklik arayacağı için bulamayacak. Siz de insafa gelince:

— Aralarındaki fark beş kuruştur. Dersiniz.

Nasıl kolay değil mi.

Arap Çocukları Bunlar Da Kim ?



Tatil günleri yaklaşıyordu. İlhan köyedeki büyük babasından bir mektup gelmişti. Onda diyordu ki:

— İlhan! Seni epeyce zaman var ki görmedim. Bir arkadaşını al, buraya gel, burada bir hafta kaldıktan sonra eve dönersiniz. Bakalım, hâlâ eskisi gibi yaramaz mısın? Şimdiki çocuklar benim zamanımdaki çocuklar gibi muzip mi?

İlhan mektubu alınca fena ha'de sevindi. Demek ki orada istediği kadar yaramazlık, muziplik yapabilecek. Büyük babası hiç bir şey söylemeyecekti. Çünkü mektuptan anlaşıldığına göre, yaramazlıktan, muziplikten hoşlanıyordu. Arkadaşı Ayhanı da kandırdı. Ayhan eve mektup yazıp izin aldı.

Tatilin ilk günü İlhanla Ayhan köye gittiler. Büyük baba eskiden Arabistanda, Afrikada filân pek dolaşmış. Artık ihtiyar olduğu için bu köye çekilmiş istirahat ediyordu.

Çocuklar geldikleri vakit büyük baba evde yoktu. Hizmetçi kapıyı açtı. Onları güler yüzle karşıladı. Odalarına çıkardı. Oda da ne oda bir görmelisiniz. Tavan arası. Çatının bütün kirişleri meydana. Tavan yok. Köşede çinkodan yapılmış kocaman bir su deposu.

Ne Ayhan ne de İlhan odayı pek beğenmediler amma.. belki sonu iyi gelir diye seslerini çıkarmadılar. Ayhan yabancı eve geliyor diye bir hediye almıştı. Bir de ufak tezkere yazıp büyük babanın odasına bırakmak istiyordu. İlhandan mürekkep istedi. İlhan da oturduğu yerden şişeyi Ayhana atmak istedi. Fakat iyi nişancı olmadığı için şişe kirişlerden birine çarptı, su deposunun içine düştü. Şişeyi onun içinden almak mümkün değildi. "Eh,, deyip ellerini yüzlerini yıkamaya gittiler. Henüz yıkanmışlardı. Büyük babanın geldiğini duydular. Karşılama için aşağı koştular. Büyük baba bunları görünce:

— Defolun karşımdan. Gençliğim hep Araplar arasında geçti. Artık Arap yüzü görmek istemiyorum. Bu Arap çocukları da nereden karşıma çıktılar?

İlhan yaklaştı:

— Büyük baba, biz Arap çocukları değiliz. Ben İlhan'ım. Bu da arkadaşım..

Demesine kalmadı; büyük baba bir daha bağırıldı. İki çocuk koşu koşu odalarına çıktılar. Aynaya baktılar. Bir de ne görsünler. İkisinin de yüzü siyah değil mi?

Bu marifeti, su deposuna düşen mürekkep şişesinin yapmış olduğunu anladılar. Anladılar amma, ne yaparlar ki korkularından bir daha büyük babanın yüzüne çıkamadılar.

Ağrılara Karşı!

En emin
çare...



2 ve 20 komprimelik ambalajlarda bulunur.

Ambalaj ve komprimelerin üzerinde halisliğin fimsali olan markasını arayınız.

ASPIRİN



İstanbul Millî Emlâk Müdürlüğünden :

Mercan Ağa mahallesinin Çakmakçılar yokuşunda 3840 metre murabba arsa üzerine yapılmış dört katta altmış oda ve altında dokuz dükkânlı 1 ilâ 29 No. lı Yusufyan hanının 240 hisse itibarile hazineye ait 30 hissesi muhammen bedeli olan 13977 lira üzerinden 5 Mayıs 1935 Pazar günü saat on beşe kadar pazarlıkla satılacaktır. Satış bedeli birinci taksit peşin, ikincisi bir sene sonra alınır. Satış şartları iki taksitte ödenecektir. İsteklilerin Pazar ve Salı günleri saat on dörtte İstanbul Millî Emlâk Müdürlüğündeki Satış Komisyona müracaatları. "M.,

(Bağtarafı 14 üçü yüzde)
Mağsub — Kapık (Bak: gasb)
Örnek: Mali mağsub-Kapık mal
Mağşuş — Karışık - Fr. Mélangé, falsifié
Örnek: Mağşuş yağ - Karışık yağ
Mağz — Beyin
Mah — Ay
Mahabet — Aybarlık
Örnek: Ordumuzun mahabeti düşmanı yıldırıldı - Ordumuzun aybarlığı düşmanı yıldırıldı
Mahal — Yer
Mahalle — Uram
Mahalli, mevzii — Yersel - Fr. Local
Örnek: Mahalli âdetler - Yersel tövler
Mahalli tahaffuz — Korunak
Maharet — Becerik, uzel - Fr. Adresse, habileté
Örnek: El işlerinde çok maharetli var - El işlerinde çok beceriği (uzelliği) var.
Mahasin — Güzellikler, gökçeklikler
Mahbes (Bak: hapishane) - Hapşevî
Mahub, mahbube — Sevgili, yavuklu
Mahbus (Bak: hapis) — Kapsık
Örnek: Mahbesten iki mahbus firar etti — Hapsevinden iki kapsık kaçtı.
Mahcub (Bak: hicab) — Utangaç
Fr. Timide
Mahcub etmek — Utandırmak - Fr. Confondre
Mahcubiyet — Sıkılganlık, utançgâçlık - Fr. Timidité
Mahcub olmak — Utanmak
Mardud — Buçlu, sayılı, sınırlı, çevrilmiş, dar — Fr. Limité
Örnek: 1 — Verdiği maddud bir iki kitabı bir hazine mi sanmış? — Verdiği sayılı bir iki kitabı bir hazne mi sanmış?
2 — Bu tarlanın sağ tarafı bir çay ile mahduttur — Bu tarlanın sağ yanı bir çayla çevrilmiştir (sınırlıdır).
3 — Mahdud bir saha içinde — Dar (buçlu) bir alan içinde.
Mahdudülfikir — Darkafalı Fr. Borné
Mahdem — Oğul

Mahfaza — Kutu, saklak, kab
Mahfi (Bak: hafi) — Gizli
Mahfil — 1 Derge, 2 — Klub, 3 — (Bak: muhit)
Mahfuz — Saklı
Mahir — Becerikli, uz, uzelli - Fr. Habile, adroit
Örnek: Mahir bir doğramacı — Uzelli bir doğramacı.
Mahiyet — Neli, içyüz
Örnek: Mahiyeti meçhul bir hastalık — Neliği bilinmeyen bir hastalık
Mahkeme — Hak yeri
Mahküke, kitabe — Kazıt - Fr. Inscription, épitaphe
Mahkûm — Kasanık - Fr. Condamné
Örnek: Mahkûmlara hüsnü muamele ettiler — Kasanıklara karşı iyi davranıldılar
Mahkûm — Kölemen - Fr. Asservi
Örnek: Mahkûm millet — Kölemen ulus
Mahkûm etmek — Kasamak — Fr. Condamner
Örnek: Mahkeme.. i iki seneye mahkûm etti — Hakyeri ... i iki yıla kasadı.
Mahkûmiyet — Kasınlık — Fr. Condamnation
Mahkûmiyet, esaret — Kölelik - Fr. Esclavage, servitude
Mahkûm olmak (hüküm giymek) - Kasanmak
Mahlûk (Bak: halk) — Yaratık - fr. Créature
Mahlûl — Erimiş, eril
Mahlût — Katışık, (Bah: halis) - fr. Melangé
Örnek: mahlût yağ - katışık yağ
Mahmi (Bak: himaye) — Korunuk - fr. Protégé
Örnek: Bu çocuk benim mahmimidir - bu çocuk benim korunduğumdur
Mahmul — Yüklü
Mahmur — Baygın, süzgün - fr. Langoureux
Mahreç — Çıktı, sürüt - fr. Sortie
Örnekler: 1 — Bu binanın sokaka mahreci arka tarafındadır - bu yapının sokaka çıktığı arkasındadır.
2 — İzmir üzüm ve incirlerinin başlıca mahreci Amerikadır-Izmir

VAPURCULUK

TÜRK ANONİM ŞİRKETİ
İSTANBUL ACENTALİĞİ
Liman Han, Telefon: 22925

İZMİR SÜRAT YOLU

SAKARYA vapuru her hafta PERŞEMBE günleri saat 16 da İstanbuldan İZMIRE ve PAZAR günleri de İZMİR'den İstanbul'a kalkar.

TRABZON YOLU

GÜNEYSU vapuru 25 Nisan PERŞEMBE saat 20 de Hopaya kadar.

MERSİN YOLU

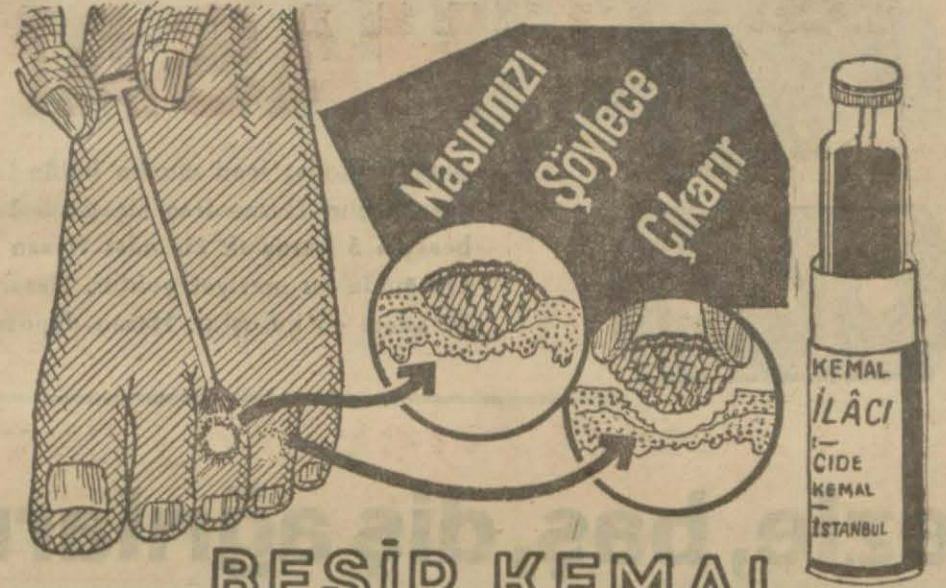
DUMLUPINAR vapuru 26 Nisan CUMA saat 11 de Mersine kadar.

TENZİLATLI HALK BİLETLERİ

Memleket dahilinde seyahati kolaylaştırmak maksadile bir ve iki aylık tenzilâtli halk biletleri ihdas olmuştur. Biletler 1 Mayıs 1935 tarihinden itibaren bütün iskele acentalarında satılacaktır. Tafsilât almak isteyenlerin acentalarımıza müracaat etmeleri ilân olunur.

KİRALIK KAHVE OCAKLARI

Şirket vapurlarının çalıştığı Trabzon, Mersin, Bartın, Ayvalık, Karabiga, Bandırma, Mudanya, İmroz, İzmit, hatlarına çalışan vapurların kahve ocakları açık arttırma ile 8 Mayıs 1935 Çarşamba günü istiyenlere verilecektir. İsteklerin teminat paraları ile o gün saat 14 te, şartnameyi görmek isteyenlerin hergün kamara ve inşaeşubesine müracaat etmeleri.



BEŞİR KEMAL
NASIR İLACI

Nafia Bakanlığından:

10/4/935 Tarihinde münakasaya çıkarılmış olan Afyon - Antalya hattının Bozanönü - Isparta arası 13,8 kilometrelik mükerrer yedinci kısmının inşaatına talip zuhur etmediğinden mezkûr kısım inşaat ve ray feriyatı, inşaat müddeti ve ehliyeti fenniye şartlarından bazıları değiştirilmek suretile kapalı zarf usulile yeniden ekstimiyeye konulmuştur.

Mahammen ihale bedeli (300,000) liradan ve muvakkat teminatı da (15750) liradan ibaret bulunan bu inşaat ve amelîyatın eksiltmesi 6/5/935 Pazartesi günü öğleden sonra saat 16 da Ankarada Bakanlık binasında, demiryol inşaat reisliği eksiltme komisyonunda yapılacaktır. Bu işe girmek isteyenlerin teklif mektupları ile münakasaa şartnamesinde yazılı diğer evrakı 6/5/935 tarihinde öğleden sonra saat 15 e kadar İnşaat Reisliğine makbuz mukabilinde teslim etmeleri lâzım geldiği ve münakasa şartnamesinde yazılı olduğu veçhile münakasa gününden en az bir hafta evvel Nafia Bakanlığında istida ile müracaat ederek alacakları fenni ehliyet vesikasını teklif mektuplarına ilâştirmeleri ihtiva eden varakayı tedarik etmek isteyenler 9 lira ve münakasa evrakını heyeti umumiyesini 15 liralık bedel mukabilinde Bakanlık demiryollar inşaat Reisliğinden alacakları ilân olunur. (2007)

Grande affluence
Mahuf, mehîp — Korkunç - Fr. Terrible
Mahud (Meşhur anlamına) — Herkesçe bilinen, hep bildiğimiz, hani şu bildiğimiz
Örnek: (...) in mahut kitabında da yazıldığı gibi - (...) in herkesçe bilinen (hep bildiğimiz) kitabında da yazıldığı gibi.
Mahv — Yokolma
Mahvetmek — Bitirmek, kületmek, yoketmek
Mahviyet — Silginlik, alçak gönüllülük
Mahvolmak — Bitmek, külolemek, yokolmak
Örnek: O mahvolmuş bir adamdır - O bitmiş (külolanmış) bir adamdır.
Mahz — Salt, som
Mahza — Yalnız, ancak
Mahzen — Kav
Mahzûf — Çıkarılmış, kaldırılmış
Mahzur — Çekinecek, sakınca - Fr. Inconvénient
Örnek: Bunda ne mahzur görüyorsunuz? - Bunda çekinecek ne görüyorsunuz? - Bunda ne sakınca görüyorsunuz?
Mahzuz olmak — Hazlanmak
Örnek: Pek mahzuz oldu - pek hazlandı.
Maide — Sofra
Mail — Eğik
Örnek: Bu direk maildir - Bu direk eğiktir.
Maili inhidam (Müşrifi harab) — Yıkılmak üzere, yıkıkın
Mailîyet — Geçim - Fr. Subsistane
Örnek: Mailîyeti güçlüğü uğramıştı — Geçimi güçlüğü uğramıştı.

Medarı maiyet — Geçinecek
Maiyet — Süder - Fr. Suite
Maiyetinde — Yanında
Makabil — Önce, öncesi
Örnek: İşin makabilini bilmiyordum - İşin öncesini bilmiyordum.
Makale — Betke - Fr. Article
Makâmı memuriyet — Orun
Makarî hükûmet, makarî idare, payitaht — Başşehir - Fr. Capitale
Makar, merkez — Başkent
Makarî vilâyet — İl başkendi
Merkezi kaza — İlçe başkendi
Nahiye merkezî — Kamun başkendi
Makbul (Bak: muteber)
Makbuz — Alıt - Fr. Reçu
Makbuzat — Giren (Banka terimi)
Maklûb — Çevrik, çevrilmiş
Maksad Vargı, erge
Örnek: Maksadı para kazanmaktı - Ergesi para kazanmaktı.
Maksâm — 1 — Bölec, 2 — Sakavak, maslak
Maksud — (Bak: meram)
Makta — Kesit - Fr. Coupe
Maktu — Kesme
Maktu teret — Kesenek
Makul — Usalır, beğenik
Örnek: Makul hareket etmedi - Usalır (beğenik) hareket etmedi.
Gayrimakul — Usalmaz
Örnek: Gayrimakul bir düşünce - Usalmaz bir düşünce.
Makuliyet — Usalma
Örnek: Sözde ve işte makuliyetten dışarı çıkmamalı - Sözde ve işte usalmadan dışarı çıkmamalı

İsteyenler bunu kesip aradaki boşlukları tercih daktilo ile doldurarak Türk Dili Araştırma Kurumuna gönderebilirler.

Osmanlıca kelimesine kılavuzda karşılığını uygun (Yahut: Yeter) görmüyorum.
Sebebi (Kısaca)
.....
önergem şudur: (1) İmza

(1) Burada bir örneğe gösterilmeyen yazılar üzerine bir şey yapılmıyacaktır.



HASAN TIRAŞ BIÇAĞI DÜNYANIN En mükemmel tıraş bıçağıdır.

Şimdiye kadar icad olunan bütün tıraş bıçakları arasında en mükemmel ve en fevkalâde olduğu tahakkuk etmiştir. Piyasada mevcut tıraş bıçaklarını geçirmiştir. Hasan tıraş bıçağının 1 - 2 - 3 - 4 numaralı gayet keskin ve hassas tarafları vardır ki her bir tarafla lâakal on defa tıraş olmak kabildir. Bu hesaplara 5 kuruşluk bir adet Hasan Tıraş Bıçağı ile 40 defa ve ıslak bardak ile bilindikde yüz defa tıraş yapılmak mümkündür ki dünyanın hiç bir bıçağında bu meziyet yoktur. Hasan bıçağı istediğiniz halde başka marka verilerse aldanmayınız. Taklitlerinden sakınınız. Fiyatı 1 adedi 5 kuruştur. 10 adedi 45 kuruştur. Hasan deposu, Ankara, İstanbul, Beyoğlu.

Nezle, baş, diş ağrılarına karşı **GRİPİN** alınız.

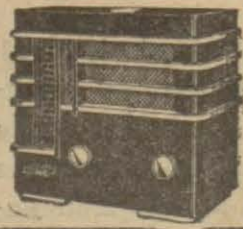
Herkesin evinde
her şeyden evvel
bir şişe

MAZON MEYVA TUZU

bulunmalıdır. İçilmesi kolay ve zevkildir. Muferrih, müleyyindir. Mide ve barsaklara zarar vermez ve alıştırmaz. Güç hazimleri kolaylaştırır. Kabızlığı def'eder. Mide şişkinlik ve yanmalarını giderir. Fazla bir yemek ve içmeden sonra hissedilen yorgunluk ve şişkinliği hafifletir. Ağızdaki tatsızlık ve kokuyu izale eder. MAZON isim ve markasına dikkat.

Deposu Mazon ve Botton ecza deposu, Bahçekapı 14 Bankası arkasında No. 19

BLAUPUNKT RADYO



LÜKS - SUPER 1935

Emsalsiz bir ahiye. Sedasız optik ayar. Bütün yeni ve imtiyazlı bir sistemdir.

Mavi ziyalı kürre

N. ve S. NİHAT

Galata Karaköy - Palas Tel. 42023



RADYOLİN

En büyük sergilerde 18 diploma
48 madalya kazanmıştır.

Böyle güzel dişler yalnız

RADYOLİN

kullananların
dişleridir.

Diş tabipleri diyor ki:

"Dişlerin ve ağzın sıhhtli sabah ve akşam günde 2 defa dişleri temizlemekle kabildir."



Çocuk Haftası-Kumbara Haftası



İŞ BANKASI

Siz de yavrunuza **İŞ BANKASINDAN** bir **KUMBARA** alınız. Gelecek sene bu hafta çocuğunuzun da birikmiş birçok parası olacaktır.

Öksürenlere: **KATRAN HAKKI EKREM**

Kitap almak için
bütçeniz
müsait değil mi

Bir Lira

ile Türkiyede çıkan
bütün kitapları temiz
ciltler içinde okuya-
bilirsiniz.

6 Aylık abone ücreti

1 LİRADIR

Kitaplarımız abone-
lerimizin ellerine ka-
dar gönderilmektedir.

Yeni Kitapçı

Ankara caddesi No. 85

HASRETLE-TAHAYYÜL-ETTİĞİN
GENÇLİĞE KAVUŞ



Hormobin
BUNU TEMİN EDER.
ve Ademi İktidarı
giderir. Eczanelerde bulunur. Fiyatı
İstanbulda 150 kuruştur.
Adres: Galata posta kutusu 1255

Saçları dökülenlere



Kanzuk eczanesi müstahzaratından
SAÇ EKŞİRİ
Komojen Kanzuk

Saçların dökülmesine ve kepeklen-
mesine mâni olur. Komojen saçlar-
nın köklerini kuvvetlendirir ve bes-
ler. Komojen saçların gıdasıdır.
Tabii renklerini bozmadır, lâtif bir
rayihası vardır. Komojen Kanzuk
Saç Eksiri maruf eczanelerde
İrtyat mağazalarında bulunur.

**LOKANTA
NOVOTNI**
EN İYİ YEMEKLER
TAZE BİRA
HER AKŞAM KONSER
Y. NECİP ve D. ZİRKİN

ARIYANLARA
Cihanşümül
VIKİNG
markalı
SÜT Makinalarının
Türkiye için
umumi acentası.
Türk-Avrupa LTD. ŞTİ.
İSTANBUL, GALATA, PERSEMBA PAZARI 61

Son Posta Matbaası
Sahibi: R. Kökçü
Negr. Müdürü: Tahir